

## Fotóival együttgondolkodásra késztet az életműdíjas Juhász Miklós

Forrás: minap.hu 2015. február 13. 15:52

Képgaléria! Fotó: Végh Csaba

Több mint **50 év** munkássága közel **150 képben**; arcok és helyek, emlékek és életérzések, melyek – a művész ars poeticájának megfelelően – ma is együttgondolkodásra ösztönzik a múzeumi látogatót. A **80. születésnapját** idén ünneplő **Juhász Miklós Csokonai-díjas** fotóművész életművéből nyílt kiállítás csütörtökön a Rákóczi-házban.

Magukkal ragadnak és elgondolkodtatnak – ajánlotta a közönség figyelmébe Juhász Miklós fotóit **Tóth Arnold** a csütörtöki kiállítás-megnyitó alkalmával. A **Herman Ottó Múzeum igazgatóhelyettese** kifejtette, a fotóművészet és a múzeum „nagyon régóta kéz a kézben járnak egymással”. Különösen fontos ez az olyan időkben – emelte ki –, amikor a társadalom azt várja el, hogy a múzeum, a galéria ne csupán elefántcsonttoronyokba visszahúzódó, „bogaras” tudósok gyülekezőhelye legyen, hanem a nagyközönség számára is minél nyitottabb intézmény. Olyan hely, ahol a kultúra kedvelői találkozhatnak, és együtt élvezhetik a művészet nyújtotta örömeit. „Egyfajta kulturális agoraként működhetnek a közgyűjtemények. A fotó nyelve, eszköztárára pedig – véleményem szerint – kiválóan alkalmas ezen közvetítő szerep betöltésére.” – vezette fel az életmű-kiállítást Tóth Arnold.



Az idén 80. születésnapját ünneplő Juhász Miklós életművét, fotóit **dr. Patrus Sándor** méltatta. A Magyar Fotóművészek Világszövetségének elnöke úgy fogalmazott: az általa régóta ismert Juhász Miklós „az a fajta fotóművész, aki akkor áll ki a közönség elé, amikor annak üzenetértéke van, gondolatot akar kifejezni és átadni – s erre is érdemes odafigyelni!”, fogalmazott.



Patrus Sándor kiemelte a most közel 150 képet kiállító fotóművész alaposágát és precizitását, ami számára is példaértékű. Az 1934-ben, Taktaharkányban született Juhász Miklós élete főbb eseményeit felelevenítve megtudhattuk, hogy már nagyon fiatalon, 13 évesen elkezdett fotózni egy középmeretű lemezes kamerával.

A karrier itt kezdődött, s az évek során autodidakta módon, szakkönyvekből, de főleg tapasztalatai és tehetsége segítségével tanulta meg Juhász Miklós azt, amit a fotográfiáról tudni lehet.



Patrus Sándor hangsúlyozta azt is, hogy nagyon nehéz az új és újabb technikák megjelenésének korában bölcs önmérsékletet tartani. „Nagyon becsülöm Juhász Miklósban, hogy sohasem öncélúan használta ezeket a technikákat. Mindig a kép tartalma volt a legfontosabb számára, és ennek szolgálatába állította az eszközöket”, mondta a világszövetség elnöke.

Köszöntője végén méltatta a miskolci fotóművészt a fotografiai közéletben betöltött szerepét, kiemelve: „sokan példaképnek, tanítómesterüknek tekintik Juhász Miklóst”.

– Úgy gondolom, sokban neki köszönhető, hogy Miskolc a hazai fotografiai élet fellelővára. Úgy tekintünk ma is a városra, ahol komoly fotós munka folyik – zárta szavait a Magyar Fotóművészek Világszövetségének elnöke.



**Juhász Miklós fotóművész fiaival, Ákos és Balázs.**

A tavaly a világszövetség életműdíját átvevő Juhász Miklós ars poeticáját úgy fogalmazta meg, hogy célja az ember mindennapi életének, életérzéseinek, az ember és környezete viszonyának a bemutatása. „Mondanivalómat igyekszem úgy megfogalmazni, hogy együttgondolkodásra készítsem képeim nézőit. Kifejezési eszközeim között pedig felhasználom a különféle képmódosító – hagyományos és újabban a digitális – eljárásokat, a montázstechnikát.”

Juhász Miklósnak **1955-től** szerepelnek fotói kiállításokon, melyekkel **47 országban 350-nél több hazai és 114 nemzetközi díjat** nyert a világ számos országában, így többek között Argentínában, Ausztráliában, Franciaországban, Indiában, Japánban és Törökországban is.

**A kiállítás március 7-éig tekinthető meg a Miskolci galéria Rákóczi-házban.**